

I.I.S. "DIONIGI SCANO"

CAGLIARI

PROGRAMMA D'ITALIANO SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 3^A B T.L. – ARTICOLAZIONE : CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO

DOCENTE: PROF.SSA TIZIANA GATTANELLA

LIBRO DI TESTO: AA.VV. "LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA" ED. PARAVIA VOL.1

CONTENUTI

- Il Medioevo latino. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali. I luoghi di produzione della cultura e le arti liberali. Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari. La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti dei volgari: "Giuramenti di Strasburgo", "Indovinello veronese" e il "Placito capuano".
- L'età cortese (XI-XIII secolo). Il contrasto sociale. L'amor cortese. Il "De amore" di Andrea Cappellano. Storia della lingua e fenomeni letterari. Le forme della letteratura cortese: le origini del genere. Le principali caratteristiche delle canzoni di gesta. L'epica francese e la "Chanson de Roland". Dalla "Morte di Orlando", lettura e interpretazione delle lasse CLXXIII e CLXXV. Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche del genere. Il pubblico e gli autori, le fonti: le leggende bretoni. Lettura e interpretazione del testo: "Lancillotto, o il cavaliere della carretta" di Chretien de Troyes.
- La lirica provenzale. Gli autori. I temi e le forme poetiche. L'eredità della lirica provenzale. La letteratura religiosa nell'età comunale. La Chiesa e i movimenti ereticali. Gli ordini mendicanti. I francescani e la letteratura. San Francesco d'Assisi: caratteri peculiari del "Cantico di Frate Sole", lettura e interpretazione. La figura retorica dell'anafora.
- La poesia dell'età comunale. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana. Iacopo da Lentini: l'inventore del sonetto. Lettura e interpretazione del sonetto "Io m'ag(g)io posto in core a Dio servire".
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo: cenni biografici, lo stile del trobarclus.
- Il dolce stil novo: l'origine della denominazione. Una nuova tendenza poetica. La corte ideale e il binomio amore e gentilezza. Il concetto di donna-angelo. I protagonisti dello Stilnovismo. Guido Guinizelli: il precursore del dolce stil novo. Lettura e interpretazione della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore". Le similitudini presenti nel testo. Guido Cavalcanti: l'amore come forza devastante. Lettura e analisi del sonetto "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"
- La poesia comico-parodica: caratteri peculiari. Cecco Angiolieri: cenni biografici. La rappresentazione della realtà, i personaggi, la parodia, lo stile. Lettura, analisi e commento del sonetto "S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo". L'anafora e l'iperbole.
- La prosa dell'età comunale. Le raccolte di aneddoti, il Novellino (cenni). I libri di viaggio: caratteri peculiari. Marco Polo: la vita. "Il Milione", caratteristiche dell'opera. Lettura e interpretazione del brano "La circolazione della cartamoneta".
- Dante Alighieri: la vita e in particolare l'esperienza dell'esilio. La "Vita nuova": un'opera originale e innovativa. Il contenuto, il genere del prosimetro. Lettura e interpretazione del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il contenuto in generale delle seguenti opere: "De vulgari eloquentia", "Monarchia", "Epistole", "Convivio", "Rime". Dalle Rime petrose: "Così nel mio parlar voglio essere aspro", lettura e interpretazione dei versi 1>13. Il tema proposto e lo stile. Dalle Rime giovanili: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" lettura e interpretazione. I temi proposti e lo stile.

- Francesco Petrarca. La vita. Petrarca e il volgare: la formazione del “Canzoniere”. La lingua e lo stile. L’amore per Laura. Lettura e analisi dei seguenti sonetti “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “O cameretta che già fosti un porto”, “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”. Le figure retoriche: enjambement, allitterazione, personificazione, enumerazione.
- Giovanni Boccaccio: la vita, i primi studi, il periodo napoletano e quello fiorentino, la crisi spirituale e l’impegno letterario negli ultimi anni. Il “Decameron”: il titolo, il genere, il motivo ispiratore, la struttura, l’introduzione, i narratori, gli ambienti, l’amore e la fortuna. Lettura e interpretazione del brano “Introduzione alla I giornata” righe 1-29. Lettura e interpretazione delle novelle “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “La novella delle papere”. Contenuti e temi chiave.

Dante Alighieri: la “Divina Commedia”

La cosmologia dantesca. Presentazione dell’opera: il genere, la struttura, la lingua, lo stile, la simbologia dei numeri, la finalità del viaggio, la prima guida di Dante. La formazione e la collocazione dell’Inferno. L’applicazione delle pene ai dannati secondo la legge del contrappasso.

Inferno: lettura e interpretazione dei seguenti Canti: I – III – V.

Cagliari, 10/06/2023

L’insegnante

Prof.ssa Tiziana Gattanella